

PETIT FLORILEGE Analyses menées par les étudiants BTS Fed C 2^{ème} année. Quelques extraits des copies
A propos de Propaganda, spectacle de la compagnie Cacérés vu en octobre 2016, à Muret

« Le mime c'est l'art de raconter une histoire sans user de la parole. Le mime utilise seulement gestuelles et expressions du visage, parfois de manière très exagérée. C'est lui qui a été à la base même des premiers films sur grand écran, avec comme icône Charlie Chaplin qui a traité de sujets tout aussi variés. [...] Monsieur Cacérés a fait le choix de raconter cette histoire seul, ce qui représente une réelle performance artistique.

Le spectacle commence avec un homme qui nous plonge dans ses souvenirs. A l'aide de différents costumes et accessoires simples, il nous fait découvrir des moments clés de l'Histoire de l'URSS.

A deux moments différents, l'acteur nous montre le culte du sport dans le monde communiste. [...] La mamie assise, à bercer l'enfant et à jouer avec le chien, évoque la vie dans les foyers des gens du peuple. A cet instant, d'ailleurs une expression, complètement exagérée du visage, vise à faire peur au chat qui embête cette mamie.

Des personnages très importants font également leur apparition, comme Youri Gagarine, dans la fusée lancée dans l'espace et ensuite le moment où il saute en parachute lors de son retour sur terre. On le revoit saluer la foule comme les personnages importants du régime soviétique.»

Sébastien Parasca

« [...] Mais le plus important reste le travail de l'acteur sur le corps. Pour représenter le champion de patinage artistique ou les prouesses du skieur, la gestuelle de M. Cacérés est particulièrement réaliste. On soulignera la remarquable représentation du cosmonaute en apesanteur à l'aide d'un simple tabouret.

Les mimiques sont extrêmement expressives. On arrive sans grande difficulté à imaginer le stress et la pression ressentis par Youri Gagarine lors du décollage, ou la peur du skieur pendant sa descente et sa chute.»

Anthony Pons

« Dans ce spectacle mimé, l'absence de paroles nous a permis de nous concentrer uniquement sur la gestuelle du comédien. Cela exigeait une réflexion personnelle car nous nous demandions quel personnage Monsieur Cacérés mettait en place. Cette interrogation est bénéfique au spectateur, rendu actif pendant la représentation.

Les musiques choisies étaient vraiment ben rapport avec le jeu. La coordination des gestes et de la musique était quasi parfaite. Quand l'acteur fait semblant de chanter, il est très impressionnant. Il nous montre le grand intérêt que portaient les Russes à leurs chants. On a bien apprécié Le lac des Cygnes car cette mélodie est connue de Tous.»

Vincent Gouazé

« L'acteur a démontré de grandes prouesses physiques. Le fait de tenir en scène une heure et demie en est déjà une ! Lors de l'imitation de Gagarine, M.Cacérés n'a pas eu de mal à faire comprendre au spectateur qu'il représentait un homme dans l'espace, en le « laissant flotter » sur son tabouret, ou encore à faire surgir le monde militaire soviétique.

Pour finir, le comédien sait parfaitement donner vie à différentes situations grâce à ses expressions du visage et ses mouvements. Par exemple, quand il mime un saut en ski, il se positionne parfaitement et fait trembler ses joues, comme s'il tombait d'une hauteur importante. Il a su également exprimer le mécontentement des ouvriers ou les rires moqueurs du paysan sur son tracteur. [...]»

Bruno Heuzé

« Pour conclure, malgré le fait que je n'aime pas le théâtre et qu'à certains passages je ne savais pas à quoi le comédien faisait référence, j'ai compris la majorité des scènes et j'ai trouvé que l'acteur arrivait bien à transmettre ses idées par son mime. Les accessoires étaient simples mais pertinents et l'acteur passionné par ce qu'il jouait.»

Quentin Decon

« L'acteur utilise son corps pour mieux éveiller l'imagination du spectateur. Par exemple, quand il est Youri Gagarine, il monte sur l'échelle en direction du satellite ; une fois arrivé, il mime l'ouverture de la porte ainsi que son entrée dans l'étroite cabine. Une fois le satellite lancé, à l'aide du tabouret, il mime la le cosmonaute en lévitation dans la capsule. [...] »

Maxime Esteves

« Les accessoires dans la pièce ont été très importants pour la compréhension. Les grandes vestes et les chapkas représentaient l'armée, le foulard les femmes et le bonnet le skieur. D'autres accessoires ont été utilisés pour plusieurs fonctions : les chaises ont servi pour suggérer les bus comme les chariots d'usine ; le châle doré pour la ballerine et le tabouret pour le sputnik comme pour mausolée lors des funérailles.»

Romain Skolmowski

« Ici le thème du spectacle retrace la propagande dans l'URSS vue à travers différentes classes sociales. Dans ce spectacle, l'économie du décor était inhabituelle. [...] Les mimiques faciales et la gestuelle sont très travaillées et permettent de décupler l'expressivité des mouvements et gestes.

Pour conclure, je dirai que dans un contexte froid et oppressant comme à l'époque, M.Cacérés a réussi à nous faire découvrir et entrer dans le monde très fermé de l'URSS du XXème siècle. Il a finalement adouci le tout par un jeu de scène comique, accompagné de quelques accessoires et une musique de fond, et nous a fait découvrir les frais visages de cette grande muette qu'était l'URSS. »

Pierre Turounet

Contact :

Production, Diffusion et Communication

Laurence Bloch - Association Teotihua

06 81 40 18 93 - teotihua@hotmail.com

www.compagniecaceres.com